



8

### HIGHEND-PROJEKT: BETI 4X4

Der Zielkonflikt ist so alt wie die Lautsprechertechnik: Souveräne Klangqualität nur zu gerne, aber bitte ohne ausufernde Gehäuse-Dimensionen. BeTi 4x4 löst diesen Konflikt auf höchst charmante Weise.

## > MAGAZIN



Editorial . . . . .	3
News . . . . .	6
HOBBY HiFi Abo plus . . . . .	83
Abo-Coupon . . . . .	22
Leserbriefe . . . . .	73
Impressum . . . . .	75
Inserentenverzeichnis . . . . .	77
HiFi-Marktplatz . . . . .	77
Heft-Nachbestellung . . . . .	78
50 Jahre Visaton . . . . .	80
Oops – Korrekturen und Nachträge . . . . .	81
Hersteller- und Vertriebsadressen . . . . .	81
Vorschau . . . . .	82

## > PROJEKTE



<b>HIGHEND-PROJEKT</b>	
BeTi 4x4 . . . . .	8
<b>TECHNOLOGIETRÄGER</b>	
WaveBySide 223 . . . . .	24
<b>CLEVERE CONCEPTE CC186</b>	
Mona 17 . . . . .	40

## > WERKSTATTSPRAXIS



Vermeidung ungünstiger Auswirkungen von Materialtoleranzen . . . . .	17
Gehäusebausatz aus der CNC-Fräse . . . . .	35



**TECHNOLOGIETRÄGER:  
WAVEBYSIDE 223**

Den Klang eines optimal funktionierenden Schallwellen-Leiters ohne dessen raumgreifende und komplizierte Bauweise zu erreichen gelingt mit speziellen Bassreflex-Systemen, die das Talent dazu haben. Eines von dieser Sorte stellen wir hier vor.

**CLEVERE CONCEPTE CC186:  
MONA 17**

Monacor stellte in den letzten Monaten zwei neue Lautsprecherchassis vor, die sich in unseren akustischen Messungen als hochtalentiert und damit besonders reizvoll für ein Lautsprecherprojekt erwiesen. Die daraus erwachsene Konstruktion stellen wir hier vor.

**VERGLEICHSTEST:  
17-CM-TIEFTÖNER**

Tieftöner mit 17 Zentimetern Nennmaß sind für Zweiweglautsprecher die interessanteste Chassisklasse: Den Spagat zwischen erbaulicher Dynamik und moderater Gehäusegröße beherrschen sie perfekt. Der Test vergleicht interessante Neuerscheinungen in der 17-cm-Klasse.

**> CHASSIS-TEST** 

**VERGLEICHSTEST**  
17-cm-Tieftöner . . . . . 50

**MARKTÜBERSICHT**  
Tests von 17-cm-Tieftönern aus HOBBY HiFi . . . . . 53

**TIEFTÖNER**

- Mivoc XAW180HC Black . . . . . 52
- Monacor SPH-174KE . . . . . 54
- SB Acoustics SB17CAC35-8 . . . . . 56
- SB Acoustics SB17NBAC35-8 . . . . . 58
- SB Acoustics SB17NRX2C35-8 . . . . . 60
- Tang Band W6-2253S . . . . . 64
- Visaton TI100 . . . . . 14
- Wavecor SW182BD04 . . . . . 66
- Wavecor SW182BD03 . . . . . 67
- Wavecor WF182BD09 . . . . . 34
- Wavecor WF223BD02 . . . . . 36

**> CHASSIS-TEST** 

**HOCHTÖNER**

- Scan Speak D3004/604010 . . . . . 12
- Wavecor TW030WA11 . . . . . 32
- Monacor DT-352NF . . . . . 44

**MITTELTÖNER**  
Tang Band W6-1914SB . . . . . 62

**> GRUNDLAGEN** 

Wechselwirkungen zwischen Frequenzweiche und Gehäuseabstimmung . . . . . 61